Ref.
no card
Inv. 14

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles Espagnole, Italienne, Flamande et Française

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. ***

Dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Mercredi 17 Février 1869

A DEUX HEURES ET DEMIE

Par le ministère de Me **PHILIPPE LECHAT**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Lazare, 64,
Assisté de M. **ANTOINE AUVRAY**, Expert, rue Richer, 54.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 16 Février 1869, de une heure à cinq heures

PARIS — 1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

Une Exposition publique ayant lieu avant la vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

AVANT-PROPOS

La Collection de Tableaux dont nous offrons le Catalogue, bien que très-limitée par le nombre, n'en renferme pas moins des œuvres fort remarquables.

Sans citer particulièrement aucun Tableau, nous nous bornerons, sans autre réclame, à inviter les Amateurs à visiter le 16 Février courant notre Exposition.

Antoine AUVRAY.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FLAMANDE

HOECK

(JOHAN VAN)

1 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Joli petit tableau d'une couleur charmante et d'une fine exécution.

Cuivre. — H. 30 c. L. 22 c.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

2 — **Adoration des Bergers.**

Composition de treize figures.

Ce beau et important tableau est dans sa manière claire.

Il provient de l'un des plus riches couvents d'Espagne, et est récemment apporté en France.

Sur panneau et d'une très-belle conservation.

H. 1 m. 28 c. L. 1 m.

ÉCOLE ESPAGNOLE

CARDUCCHI CARDUCCHO

3 — **Sainte Véronique.**

Composition mystique; sainte Véronique au ciel tient le mouchoir sur lequel est configurée la sainte face.

Elle est entourée d'anges.

H. 1 m. 22 c. L. 85 c.

GOYA (ATTRIBUÉ A)

4 — **Nature morte.**

Une oie, une poule et divers oiseaux, etc.

Ce tableau est d'une belle couleur et rappelle en quelques points Fragonard.

Sur toile — H. 1 m. 04 c. L. 1 m. 32 c.

GOYA (ATTRIBUÉ A)

5 — **Nature Morte.**

Un lièvre, une dinde, une perdrix et un pot de grès.

Ce tableau, d'une couleur éclatante, rappelle aussi en quelques points le faire de Fragonard.

Sur toile. — H. 1 m. 16 c. L. 1 m. 28 c.

RIBERA

(JUSEPE DE)

6 — **Saint François aux Stigmates.**

Le saint est vu à mi-corps, vêtu d'un frac de laine grise; les deux mains et le cœur sont stigmatisés.

Sa main droite est placée sur sa poitrine et il semble ouvrir la main gauche qu'il présente en avant pour montrer au spectateur l'emblème des souffrances endurées par le Sauveur; dans la partie inférieure du tableau sont placés sur une table un Christ, un livre, une tête de mort et une discipline; au fond, à droite, les pilastres d'un temple.

Ce tableau est de la plus belle qualité du maître. Le charme de la couleur, jointe à une savante et large exécution, en fait un véritable chef-d'œuvre.

Il est encore sur sa toile primitive et d'une belle conservation.

Sur toile. — H. 1 m, 08 c. L. 80 c.

RIBERA

(JUSEPE)

7 — **Saint Jérôme.**

Le saint est vu à mi-corps, appuyé sur un bâton; les mains, dans lesquelles est un chapelet, sont jointes.

Grande et belle page d'une couleur brillante et d'une savante exécution.

Toile — H. 1 m. 25 c. L. 1 m.

ÉCOLE DE SÉVILLE

8 et 9 — **Ruines.** (2 pendants.)

Ces deux tableaux rappellent dans certaines parties le faire de Vélasquez.

H. 1 m. L. 75 c.

TOBAR

10 — **La Vierge au Chapelet.**

La Vierge couronnée est assise et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui semble jouer avec un chapelet.

Quelques roses, emblèmes du mysticisme, encadrent cette noble composition.

Cet élégant tableau rappelle Murillo dans quelques parties, notamment dans l'Enfant Jésus.

Sur toile. — H. 1 m. 45 c. L. 90 c.

VELASQUEZ

(DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y. Manière de)

11 — **Portrait en pied d'une Infante.**

Elle est vêtue d'une robe de soie rose à manches crevées, ornée de guipures. Sa tête est coiffée d'un petit béguin brodé.

De la main droite elle caresse un chien.

Sur toile. — H. 77 c. L. 53 c.

ZURBARAN (ÉCOLE DE)

12 — **Saint Bruno en prière.**

H. 1 m. 26 c. L. 1 m.

ÉCOLE ITALIENNE

CARRACCI AGOSTINO

13 — **Vierge Glorieuse.**

La Vierge sur des nuages est entourée d'anges en adoration.

Grande composition d'une bonne et franche couleur.

Toile. — H. 1 m. 04 c. L. 78 c.

CARRACCI ANNIBALE (ATTRIBUÉ A)

14 — **Décollation de saint Jean-Baptiste.**

H. 95 c. L. 1 m. 08 c.

GUIDO RENI

15 — **Sainte Madeleine.**

Grande et savante étude d'une fine et belle exécution.

Toile. — H. 73 c. L. 58 c.

GUIDO RENI (ATTRIBUÉ A)

16 — **Enlèvement des Sabines.**

Grande et savante composition, pleine de fougue et d'une belle couleur.

Toile. — H. 1 m. 72 c. L. 2 m. 22 c.

GUIDO RENI (ÉCOLE DE)

17 — **Une Sainte en méditation.**

H. 1 m. L. 75 c.

ÉCOLE ITALIENNE

18 — **Avénement de Joas au trône de Juda.**

Sur cuivre. — H. 48 c. L. 68 c.

CARLO MARATTA

19 — **Têtes de Christ et de Vierge.**

Étude savante d'une bonne couleur.

H. 60 c. L. 52 c.

POLIDORO CALDARA

(Dit Polidore de Caravage)

20 — **Un Sacrifice à Cérès.**

Composition de dix-sept figures. — Charmant et gracieux tableau peint dans une gamme claire et transparente, sur fond d'or.

Aux deux angles supérieurs du tableau sont peintes des armoiries.

Sur bois. — H. 46 c. L. 1 m. 10 c.

RICCI SEBASTIANO

21 — **Saint Thomas d'Aquin faisant une œuvre de miséricorde.**

Le prélat, coiffé de la mitre et revêtu de la chape, distribue des aumônes à des malheureux.

Sur toile. — H. 1 m. 38 c. L. 1 m.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER

(FRANÇOIS). Genre Camaïeu

22 — **Nymphe endormie.**

Sa tête est ornée de roses et appuyée sur un coussin ; son corps est étendu sur des draperies parsemées de quelques fleurs.

Ce tableau est d'une touche large et facile.

Toile. — H. 41 c. L. 75 c.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

23 — **Portrait de Dame en costume de Cour.**

Vue à mi-corps.

Sur toile. — H. 84 c. L. 65 c.

COYPEL

(ANTOINE)

24 — **Vénus et Adonis.**

Grande et gracieuse composition.

Toile. — H. 88 c. L. 1 m. 14 c.

FRAGONARD

(HONORÉ)

25 — **Jeux d'Enfants.**

Charmant petit tableau peint sur marbre.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

26 — **Enlèvement d'Iphigénie.**

Iphigénie couronnée de fleurs, adossée à la biche que Diane retient par une guirlande, est enlevée au moment du sacrifice; la déesse la soutient légèrement par un bras.

Le sacrificateur et toute l'assistance sont frappés de stupeur à la vue de cette scène inattendue.

Belle et grande page du maître.

Sur toile. — H. 1 m. 30 c. L. 96 c.

LATOUR

(MAURICE-QUINTIN DE)

27 — **Portrait de Jeune Fille.**

On présume généralement que ce portrait est celui de la fille de l'artiste.

H. 63 c. L. 52 c.

LE MOINE

(FRANÇOIS)

28 — **Diane et les Amours.**

Gracieuse allégorie.

Toile. — H. 69 c. L. 72 c.

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

29 — Le Repas du Savetier.

A l'extérieur de sa maison, assis à une table et revêtu de son tablier, le savetier tient d'une main un verre et de l'autre une bouteille; sa femme est également à table; une petite fille est près d'elle.

Dans le fond, un voyageur semble arriver près d'eux.

Tableau très-piquant faisant suite au Savetier de Pater, si connu par la gravure.

Toile. — H. 31 c. L. 39 c.

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

30 — Le jaloux Seigneur.

A l'extérieur de sa maison, un paysan à table semble à la fin de son repas; il embrasse sa femme; une petite fille est près d'eux.

Dans le fond, l'on voit arriver discrètement le seigneur, qui, un doigt sur la bouche, paraît jaloux du bonheur du paysan.

Tableau très-piquant faisant suite au Baiser donné et au Baiser rendu, également si connu par la gravure.

Toile. — H. 31 c. L. 39 c.

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

31 — **La Rencontre du Seigneur et du Paysan.**

Le seigneur est à cheval et donne la main au paysan qui semble être venu à sa rencontre.

Dans le fond, un batelier attend ce dernier pour le reconduire à sa demeure. En avant, un mulet portant les bagages du seigneur.

Une femme près la porte d'une auberge fait l'aumône à un enfant.

Ce tableau est de la même suite que les deux précédents.

Toile. — H. 44 c. L. 53 c.

WATTEAU

(ANTOINE)

32 — **Jeune Nègre caressant une Femme.**

Une femme, une main placée sur l'appui d'une fenêtre, est caressée par un nègre.

(Éternelle variante d'Arlequin et de Colombine.)

Joli tableau de la plus large manière du maître; on présume qu'il a été fait par Watteau en Angleterre vers la fin de sa vie.

Toile. — H. 72 c. L. 60 c.

RENOU ET MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 21832